









Börja om från början




1. Börja om från början, börja om på nytt. Varför ska man sörja tider som har flytt.

D  *A7*  *D* 


Jag mötte en flicka, vi var så kära i varann, men efter en vecka löste hon våra band.

D7  *G*  *D*  *A7*  *D -* 




2. När jag tänker på den tiden får jag i ögat en tår. Men folk de säger: Tiden läker alla sår.

D  *A7*  *D* 

Kanske det stämmer, men inte på mig, mitt hjärta det brinner, brinner bara för dig.

D7  *G*  *D*  *A7*  *D -* 

3. Min mamma hon sade: Albert, du är för snäll. Jag jobbade extra var eviga kväll.

D  *A7*  *D* 






Du sa du satt hemma å sydde kläder åt din mor, men nu vet jag bättre; du var på dans med min bror.

D7  *G*  *D*  *A7*  *D -* 


4. Nu står jag här ensam och har ingen vän. Jag har slutat hoppas att hon kommer igen.

D  *A7*  *D* 

Så därför ta ett gott råd: Lita aldrig på kvinns. De blir aldrig nöjda. De ska ha allt som finns.

D7  *G*  *D*  *A7*  *D -* 


Börja om från början ... (Börja om från början)

D 

Nu grönskar det


1. Nu grönskar det i dalens famn, nu dofta äng och lid.

D *A* *G* *A* *D*




Kom med, kom med på vandringsfärd i vårens glada tid!

D *A* *G* *A* *D*




Var dag är som en gyllne skål, till brädden fylld med vin.

D *G* *D* *G* *A*




Så drick, min vän, drick sol och doft, ty dagen, den är din!

D *A* *G* *A* *D*



2. Långt bort från stadens gråa hus vi glatt vår kosa styr

D *A* *G* *A* *D*




och följer vägens vita band mot ljusa äventyr.

D *A* *G* *A* *D*




Med öppna ögon låt oss se på livets rikedom,

D *G* *D* *G* *A*



som gror och sjuder överallt, där våren går i blom!

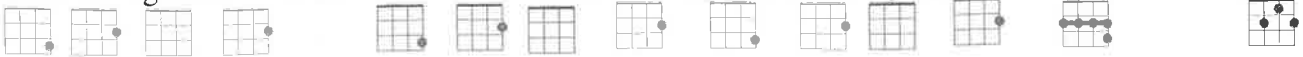
D *A* *G* *A* *D*



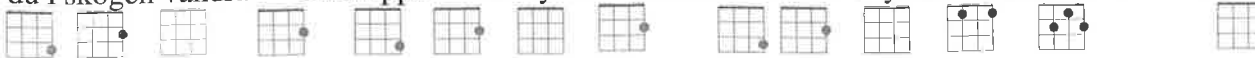
Kaffe utan grädde

Trad


D D^Δ D6 D^Δ
 Kaffe utan grädde är som kärlek utan kyssar *D D^Δ D6 D^Δ* och kärlek utan kyssar *D D^Δ D6 D^Δ* är väl ingen kärlek, säg. *E7 A7*




När du i skogen vandrar *D D^Δ D6 D^Δ* eller uppå havet kryssar *D D^Δ D6 D^Δ* får det inte fattas kyssar *D D^Δ D6 A^o A7* inte heller grädde, säg. *D*




Minns du när du köper flaskan eller tuben ner' i bo'n *Em A7 D F#7 Bm*




Naturgrädde ska de' va, skyddsmärket flickan med kon. *E7 A7*



Kaffe utan grädde *D D^Δ D6 D^Δ* är som kärlek utan kyssar *D D^Δ D6 D^Δ* och kärlek utan kyssar *D D^Δ D6 A^o A7* är väl ingen kärlek, säg. *D*




(A2) *D* Bara glädje hjärtat rymmer, du får inga gräddbekymmer, *(A2)*



(A2) mjölkcentralens steriliserade grädde den är jämt okey. *A7*




Den står aldrig och ser sur ut, den kan tagas med på tur ut, *Em (B7 Em B7)*



vår och vinter, sommar och höst jämt lika bra den håller sig. *Em E7 A7*



Kärlek utan kyssar *D D^Δ D6 D^Δ* är som kaffe utan grädde *D D^Δ D6 D^Δ* och kaffe utan grädde *D D^Δ D6 A^o A7* är väl inget kaffe, säg. *D*





Blå Stetsonhatt

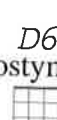
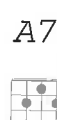
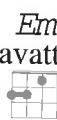
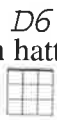
Svensk text: Hans Alfredson/Tage Danielsson

The Velvet Glove

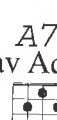
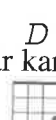
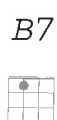
14

Musik: H. Spina

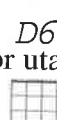
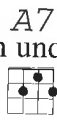
Blå Stetson hatt, sidenkravatt och blanka skor och gabardinkostym.



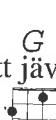
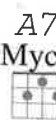
Sen är man klar för diskotek. Man doftar karl av Aqua Vera herrparfym.



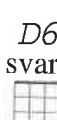
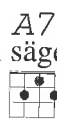
Där har dom undertröjor, mässingssmycken, mockabrallor utan nå'n kalsong.



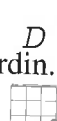
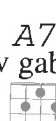
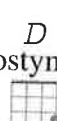
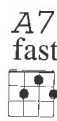
Mycket hår och hög musik och flimmer och ett jävla hålligång.



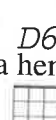
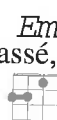
Och när man säger "Får jag lov?" till någon dam får man till svar ett hänfullt flin



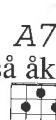
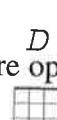
fast man tagit på sig bästa mellangrå kostym av gabardin.



Vid trettitre är man passé, vid trettifem då kan man hälsa hem.



Vi förti jämt är man ett skämt och högre opp så åker man väl på en propp.



Dialogen nedan lade Hasse och Tage in i låten men du kan förstås hoppa över den ifall du önskar och genast fortsätta med sången på nästa sida.

Hasse:

"Men om man nu inte har lust att gå och dö när man fyllt tretti och inte känner sej riktigt nöjd med stappla omkring i stadsparken och mata duvorna och titta på småflikor i sandlådan, vad gör man då?"

Tage:

"Ja, nån sån där broderad skjorta och jeans kan man ju inte köpa, för dom gör dom ju bara i barnstorlek. Men nog skulle det vara skoj att få vara med! Jag är så avundsjuk."

Man får väl vänta vid sitt vattenhål på döden som en *gammal* elefant.

A7



D6



Eller måste man till Sundbyberg och dansa tango med en tant.

A7



G



D



Det är kanske bäst att man ger upp och lägger av och inser *djungelns* hårda lag,

A7



D6



hänger sig i slipsen eller förorenar närmsta vattendrag.

A7



D



A7



D -



Med Stetsonhatt, sidenkravatt och blanka skor och gabardinkostym. Av gubbens

D6



Em



A9



A7



D6



stoff finns bara kvar en manlig doft av Aqua Vera herrparfym.

D7



G



B7



Em



D



A7



D



© Spina Music

Blå Stetsonhatt

Häng på ett bluesriff, vet ja'!

På slutet av vissa rader, efter "propp" och "herrparfym". Fyra fallande klanger bildade av två toner var. Sträng 2 och 4 dämpas helt igenom medan sträng 1 och 3 greppas med lång- och ring-fingret (eller ring- och lillfingret) utom sista som greppas med lång- och pek-fingret och bildar en D-klang. Egentligen inget fullständigt ackord men det upplevs som ett D-dur.

Ett slag (+ ev uppslag) per ackord.

